

# CONGRESSO INTERNAZIONALE

*Buone pratiche nella salute, nelle politiche sociali e nei diritti umani delle persone transgender: un confronto tra Europa e America Latina*



	<b>Nome:</b>	Paolo
	<b>Cognome:</b>	Titolo
<b>Breve descrizione CV <sup>1</sup></b>	<p>(1983-1990) Fotografo per il quotidiano “L’Ora” di Palermo. (1990) Fotografo in diversi paesi dell’ Asia, America Latina, Europa. Fotografo per il libro “Cuba Và”. (Dal 2012) Documenta la vita delle persone transessuali lavorando con il Centro Nazionale di Educazione Sessuale (CENESEX) a Cuba. Il lavoro è stato presentato a Parigi nel 2014. (2016) A Parigi ha proposto “Translucidas”, ritratti di transessuali a Cuba. Successivamente esposta in Messico. (2017) Esposizione a Pechino di una selezione di foto scattate a Cuba.</p>	
<b>Breve descrizione dell’intervento artistico <sup>2</sup></b>	Autore della mostra fotografica “Translucida”.	
<b>Titolo mostra e/o intervento del quale si è curatori</b>	<p>Il profondo lavoro di inclusione sociale del CENESEX, organo del Ministero della Salute, ha accompagnato l'artista che ne ha documentato le innumerevoli esperienze e gli obiettivi raggiunti; la sensibilizzazione quindi, attraverso la conoscenza diretta del complesso fenomeno dell'identità di genere e dei diritti della “comunità” transessuale a Cuba, si estrinseca attraverso gli scatti di Titolo, che accentua e coglie volutamente un istante emblematico, attimo preciso di bressoniana memoria. I soggetti umani di Titolo, sembrano uscire da un mondo fiabesco, soprattutto negli sguardi talvolta disincantati e sognanti e l'artista ne evidenzia tonalità cromatiche forti ritenendole a ragione, tipiche del territorio caraibico e dell'universo LGBT. Le sue opere quindi, sono ritratti antropologici che raccontano un</p>	

# CONGRESSO INTERNAZIONALE

*Buone pratiche nella salute, nelle politiche sociali e nei diritti umani delle persone transgender: un confronto tra Europa e America Latina*



messaggio che secondo l'artista, deve avere l'ambizione di resistere al tempo, emozionare senza perdere la sua autenticità.

<sup>1</sup> *Ruolo e principali interessi artistici (max. 50 parole)*

<sup>2</sup> *(max. 200 parole)*